Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская

протокол от «\_\_\_» \_\_\_ 2022 г. №\_\_ школа-интернат спортивного профиля

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Учитель: Львова Елена Владимировна

Класс: 7

Количество часов в неделю: 2 часа

Общее количество часов по плану: 66 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию

уроков и с учётом праздничных дней: 66 часов

Рабочая программа разработана на основе примерной программы

основного общего образования по русскому языку, авторской программы

Коровиной В.Я.

Учебник: Литература.7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / [В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин]. – М.: Просвещение, 2019

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

р.п. Горный

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Главными целями**изучения предмета «Литература»  
являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинньтх произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место учебного предмета**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на предмет «Литература» отводится 66 часов в год, 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Личностные универсальные учебные действия***

**В результате изучения курса «Литература 7 класс»**

*Выпускник научится:*

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувстваокружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- контролировать собственную деятельность;

- принимать решения в проблемных ситуациях;

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам саморегуляции;

- осуществлению познавательной рефлексии.

***Коммуникативные*** ***универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- организовывать деловое сотрудничество;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиямиречевого этикета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*-* вступать в диалог;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи междупредметами, явлениями, действиями.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов длясамостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в. Из русской литературы XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение**

Читайте не торопясь… Советы М. Горького, Д.Лихачёва, К. Паустовского.

**Устное народное творчество – 6ч.**

Предания.Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины***«****Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».*Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород - циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*Песнь о Роланде» (фрагменты).*Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

*Пословицы и поговорки.*Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Древнерусская литература**

*Из «Похвалы князю Ярославу и книгам», Из «Поучения «Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века**

***Михаил Васильевич Ломоносов.***Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого».* Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

***Гавриил Романович Державин.***Краткий рассказ о поэте.

*«Признание».*Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

***Александр Сергеевич Пушкин.***В творческой лаборатории А.С. Пушкина

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».*Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***Как работал М.Ю. Лермонтов

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***Николай Васильевич Гоголь.***Как работал Н.В. Гоголь.

*«Тарас Бульба».*Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Иван Сергеевич Тургенев.***Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе.***

*«Русский язык».*Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Два богача».*Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Николай Алексеевич Некрасов.***

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса»,*

*«Размышления у парадного подъезда».*Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Афанасий Афанасьевич Фет*.** Краткий рассказ опоэте.

*«Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык…».*

***Алексей Константинович Толстой.***Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»*и *«Князь Михайло Репнин».*Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

*Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».*

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.***Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

***Лев Николаевич Толстой.***Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».*Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

***Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».***

***Павлович Чехов.***Из воспоминаний об А.П. Чехове.

*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник».*Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край...» (обзор).***

***Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.***

***В.А. Жуковский*** *«Приход весны»,****И.А. Бунин*** *«Родина»,****А.К.Толстой****«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Произведения русских писателей XX века**

***Иван Алексеевич Бунин.***Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лапти».*Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

***Максим Горький.***Из воспоминаний и писем.

«*Детство».*Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое здоровое творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Легенда о Данко».

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

***Владимир Владимирович Маяковский.***В творческой лаборатории В.В. Маяковского.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».*Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

***Андрей Платонович Платонов.***Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».*Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***Борис Леонидович Пастернак.***Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».*Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Час мужества**

Интервью участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

***Александр Трифонович Твардовский.***Из воспоминаний об А.Т. Твардовском. Уроки Твардовского.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета…», «На дне моей жизни...».*Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

***Евгений Александрович Евтушенко.*** *«Хотят ли русские войны?..»*

***Федор Александрович Абрамов.***Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади?»*Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

***Евгений Иванович Носов.***Из автобиографии.

*«Кукла»*(«Акимыч»), *«Живое пламя».*Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

***Юрий Павлович Казаков.***Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».*Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

***Дмитрий Сергеевич Лихачёв.***

*«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Г.И. Горин.** Краткий рассказ о писателе.»Почему повязка на ноге?..». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина…»** *(обзор).*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В.Я.Брюсов, Фёдор Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А.Гофф. «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

***Расул Гамзатов.*** Краткий рассказ об аварском поэте.

Из цикла «Восьмистишия»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература**

***Роберт Бёрнс.***Особенности творчества.

*«Честная бедность». Уж не встаю я на заре».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

***Джодж Гордон Байрон.***

*«Ты кончил жизни путь, герой!».*Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские трёхстишия (хокку, хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

***О. Генри.***

*«Дары волхвов».*Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

***Рей Дуглас Брэдбери.*** Радость писать.

*«Каникулы».*Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людейот зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

***Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»***

**Итоговый контроль по результатам изучения курса**

**2. Основные виды учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Характеристика основных видов**  **деятельности** |
| 1 | Введение | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника») |
| 2 | Устное народное творчество | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - самостоятельная работа;  - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью специальной литературы и словарей),  - коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 3 | Из древнерусской  литературы | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий ( изучение содержания параграфа учебника, сообщение «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,работа с теоретическим литературоведческим материалом, пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение, пересказ эпизодов, чтение по ролям, инсценирование, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 5 | Из русской литературы XIX века | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания раздела учебника, выразительное чтение. Пересказ эпизодов, комментирование, работа в парах сильный-слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 6 | Из русской литературы XX века | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по теме «Автобиографичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести»)при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 7 | Из зарубежной литературы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа-составление рассуждения, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |

**4. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **часы** | **Содержательные линии темы** | **страницы** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 5.09 |  | 1 | **Введение (1ч.)**  Читайте не торопясь… | 3-6 |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество (7 ч.)** |  |
| 2 | 7.09 |  | 1 | Понятия о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I. | 7-9 |
| 3 | 12.09 |  | 1 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | 10-21 |
| 4 | 14.09 |  | 1 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». | 15-22 |
| 5 | 19.09 |  | 1 | Былина «Садко» | 23-35 |
| 6 | 21.09 |  | 1 | Карело-финский эпос «Калевала» | 36- 42 |
| 7 | 26.09 |  | 1 | «Песнь о Роланде» | 43-55 |
| 8 | 28.09 |  | 1 | Пословицы и поговорки | 56-63 |
|  |  |  |  | **Древнерусская литература (2 ч.)** |  |
| 9 | 3.10 |  | 1 | «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | 64-67 |
| 10 | 5.10 |  | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы | 67-75 |
|  |  |  |  | **Из русской литературы XVIII в. (2 ч.)** |  |
| 11 | 10.10 |  | 1 | Стихотворения М.В.Ломоносова | 76-79 |
| 12 | 12.10 |  | 1 | Стихотворения Г.Р. Державина | 80-82 |
|  |  |  |  | **Из русской литературы XIX в. (27 ч.)** |  |
| 13 | 17.10 |  | 1 | История в произведениях А. С. Пушкина*.* | 83-88 |
| 14 | 19.10 |  | 1 | А.С.Пушкин«Песнь о вещем Олеге» | 89-94 |
| 15 | 24.10 |  | 1 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре | 97-107 |
| 16 | 26.10 |  | 1 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 110-122 |
| 17 | 9.11 |  | 1 | А.С.Пушкин «Медный всадник» | 124-127 |
| 18 | 14.11 |  | 1 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 128-138 |
| 19 | 16.11 |  | 1 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 139-149 |
| 20 | 21.11 |  | 1 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива» | 153-155 |
| 21 | 23.11 |  | 1 | Р\Р Сочинение по творчеству  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова |  |
| 22 | 28.11 |  | 1 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 157-176 |
| 23 | 30.11 |  | 1 | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 176-198 |
| 24 | 5.12 |  | 1 | Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 199-216 |
| 25 | 7.12 |  | 1 | Р\Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |
| 26 | 12.12 |  | 1 | И.С.Тургенев «Бирюк» | 218-228 |
| 27 | 14.12 |  | 1 | И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» | 229-231 |
| 28 | 19.12 |  | 1 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 232-240 |
| 29 | 21.12 |  | 1 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 241- 250 |
| 30 | 26.12 |  | 1 | Стихотворения Н.А.Некрасова«Вчерашний день, часу в шестом». «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда» | 251-252 |
| 31 | 28.12 |  | 1 | А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык…» | 258-260 |
| 32 | 16.01 |  | 1 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин» | 261-269 |
| 33 | 18.01 |  | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрини его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 270-282 |
| 34 | 23.01 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик» |  |
| 35 | 25.01 |  | 1 | Урок-зачёт по произведениям Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |
| 36 | 30.01 |  | 1 | Л.Н. Толстой «Детство» Взаимоотношения детей и взрослых | 284-290 |
| 37 | 01.02 |  | 1 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстой «Детство» | 290-299 |
| 38 | 06.02 |  | 1 | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 3-9 |
| 39 | 08.02 |  | 1 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 10-16 |
| 40 | 13.02 |  | 1 | Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | 17-21 |
|  |  |  |  | **Произведения русских писателей XX века (10 ч.)** |  |
| 41 | 15.02 |  | 1 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | 22-45 |
| 42 | 20.02 |  | 1 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 46-79 |
| 43 | 22.02 |  | 1 | М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 80-83 |
| 44 | 27.02 |  | 1 | Слово оВ.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 85-93 |
| 45 | 01.03 |  | 1 | Стихотворение В.В. Маяковского  «Хорошее отношение к лошадям | 94-97 |
| 46 | 06.03 |  | 1 | А.П. Платонов «Юшка» | 98-107 |
| 47 | 13.03 |  | 1 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 108-121 |
| 48 | 15.03 |  | 1 | Р\Р. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |
| 49 | 20.03 |  | 1 | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака | 123-127 |
|  |  |  |  | **Час мужества (7 ч.)** |  |
| 50 | 22.03 |  | 1 | Интервью с участником Великой Отечественной войны | 128-136 |
| 51 | 3.04 |  | 1 | Философские проблемы в лирике Твардовского и Е.А. Евтушенко | 137-144 |
| 52 | 5.04 |  | 1 | Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 145-151 |
| 53 | 10.04 |  | 1 | Е.И. Носов «Кукла» | 152-159 |
| 54 | 12.04 |  | 1 | Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | 160-162 |
| 55 | 17.04 |  | 1 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | 163-176 |
| 56 | 19.04 |  | 1 | Д.С.Лихачев«Земля родная» | 178-184 |
|  |  |  |  | **Писатели улыбаются (1ч.)** |  |
| 57 | 24.04 |  | 1 | Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» | 185-188 |
| 58 | 26.04 |  | 1 | *Стихи поэтов XX века о родной природе* | 189-199 |
|  |  |  |  | **Песни на стихи русских поэтовXX *века* (1 ч.)** |  |
| 59 | 3.05 |  | 1 | Песни на стихи русских поэтов XX *века* | 201-206 |
|  |  |  |  | **Из литературы народов России (1ч.)** |  |
| 60 | 10.05 |  | 1 | Р.Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия» | 207-209 |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература (5ч.)** |  |
| 61 | 15.05 |  | 1 | Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения | 210-214 |
| 62 | 17.05 |  | 1 | Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» | 215-216 |
| 63 | 22.05 |  | 1 | Японские трёхстишия (хокку, хайку) | 217-222 |
| 64 | 24.05 |  | 1 | О.Генри «Дары волхвов» | 223-230 |
| 65 | 29.05 |  | 1 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы» | 231-242 |
|  |  |  |  | **Детективная литература (1ч.)** |  |
| 66 | 31.05 |  | 1 | А. Конан Дойл «Голубой карбункул». Особенности жанра | 243-270 |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Коровина В.Я. Литература в 2-х ч. 7класс – Москва, «Просвещение», 2021
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс – Москва, «Вако», 2017

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
2. Новая литература. Литературно-художественный журнал (http://newlit.ru/)
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru)/
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/)
6. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (http://www.foxdesign.ru/legend/)
7. Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |